



*Η συντακτική ομάδα της **Propaganda** γυρνά στην πόλη, παρακολουθεί τι παίζει και καταγράφει τις εντυπώσεις της.*

## Πόσες μορφές παίρνει η κάθαρση;

*Η Λίνα Ρόκου είδε την παράσταση «Ο νεκρός» του Ζορζ Μπατάιγ στο πλαίσιο του **Hypnos Project**.*

25.05.2016



**Η** Μαρία είναι ακόμη ζωντανή. Αλλά θα πεθάνει και το ξέρει. Πάνω σε αυτή την συνθήκη, την αναπόφευκτης θνητότητας μας, η ομάδα της «**Nova Melancholia**» στήνει μια performance που έχει αναδειχθεί στο μεγάλο σουξέ του **Hypnos Project** –είναι ήδη sold out για τα τελευταία δύο Σαββατοκύριακα και υπάρχει λίστα αναμονής για πιθανές ακυρώσεις.

Στον χώρο ενός πρώην φούρνου γινόμαστε μάρτυρες της τελευταίας νύχτας της Μαρίας, μιας νύχτας που χάνεται σε παραλήρημα ερωτισμού, τρόμου, λαγνείας και ρυπαρών επιθυμιών. Το αφήγημα του **Μπατάιγ «Ο νεκρός»** ακούγεται σχεδόν ολόκληρο κατά τη διάρκεια της παράστασης. Μιλάμε για Μπατάιγ συνεπώς κοπρολαγνεία, ουρολαγνεία, σεξ, ερωτισμός, θάνατος βρίσκονται στην πρώτη γραμμή του πυρός.

Στην πρώτη σκηνή η **Βίκυ Κυριακουλάκου** και η **Αλέξια Σαραντοπούλου** είναι τοποθετημένες γυμνές σε ράφια ενώ η **Δέσποινα Χατζηπαυλίδου** κείται επίσης γυμνή στο πάτωμα κι από το σώμα της ξεκινάει ένα φίδι από περιττώματα, ένα μιανό ερπετό, συνέχεια της ύπαρξης της.



Πάνω σε αυτό το «ερπετό», φτιαγμένο από τον εικαστικό **Κώστα Τζημούλη** που επίσης συμμετέχει στην παράσταση, οι ηθοποιοί θα κυλιστούν, θα πασαλειφτούν με το δέρμα του βάφοντας τα κορμιά τους με τα χρώματα του πολέμου ή τα χρώματα της γης (όπως το δει κανείς), θα ερωτοτροπήσουν μέσα σ' έναν ονειροεφιάλη υπό τους ήχους πολεμικών σειρήνων και του μελοποιημένου, από τον σκηνοθέτη **Βασίλη Νούλα**, ποιήματος «Μαρία» του **Μίλτου Σαχτούρη**.

Κι αν όλα αυτά σας φαίνονται δυσβάσταχτα ο Νούλας έχει εμποτίσει με χειρουργικές ενέσεις χιούμορ σε αυτόν τον εφιάλη είτε στη σκηνή του φαρέματος πλαστικών φαλλών είτε στο ανατρεπτικό τέλος, εκεί που η νύχτα

τελειώνει, εκεί που τελειώνει και το ξημέρωμα και αρχίζει ένα αυτοσαρκαστικό πάρτι υπό τους ήχους του “Sleeper in Metropolis” της Anne Clarke.

Κι αν όλα αυτά σας φαίνονται «βρώμικα» μπείτε μαζί με τους ηθοποιούς σε εκείνη την ντουζιέρα που φαίνεται στο βάθος, εκεί που ξεπλένονται δίνοντας μια χροιά κανονικότητας που σπάει την όποια επιτήδευση της τέχνης. Από την άλλη ίσως αρκούν οι λέξεις του Μπατάιγ για να νιώσετε καθαροί. Άλλωστε η κάθαρση παρουσιάζεται με διαφορετικό πρόσωπο στον καθένα μας.

*Παίρνουν μέρος: Βίκυ Κυριακουλάκου, Αλέξια Σαραντοπούλου, Δέσποινα Χατζηπαυλίδου και Βασίλης Νούλας, Κώστας Τζημούλης*

*Σκηνοθεσία: Βασίλης Νούλας*

*Εικαστική επιμέλεια: Κώστας Τζημούλης*

*Βοηθός σκηνοθέτη: Ελισάβετ Ξανθοπούλου*

*Το κείμενο του Georges Bataille είναι σε μετάφραση της Αγγελικής Πέτρα (εκδόσεις ΑΓΡΑ).*

*Στην παράσταση ακούγεται το ποίημα του Μίλτου Σαχτούρη «Η Μαρία» μελοποιημένο από τον Β.*

*Νούλα.*

*Παράσταση στο πλαίσιο του πρότζεκτ ΥΠΙΝΟΣ σε παραγωγή της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών. 21-22 και 28-29 Μαΐου 2016, ώρα 9 μμ, Σφιγγός & Γαλαξία, Νέος Κόσμος*