

## «Εκκρεμότητα» για τρεις ακόμη παραστάσεις

30/12/2014



Ίσως η πιο ιδιαίτερη και αυθεντικά διαφορετική καλλιτεχνική πρόταση που συναντήσαμε στη θεατρική Αθήνα της τρέχουσας σεζόν, η «Εκκρεμότητα» του Τσιμάρια Τζανάτου παρατείνεται για τρεις ακόμη βραδιές, στις 30/12 και 5-6/1.

Αισθητικά προκλητική και κειμενικά άκρως ιδιοσυγκρασιακή, η «Εκκρεμότητα» είναι ένα έργο και μια παράσταση που σίγουρα ενδιαφέρουν τους θεατρόφιλους που αναζητούν κάτι αλλιώτικο. Όπως σημείωνε στην κριτική της [εδώ](#) στο «α» η Ιλειάνα Δημάδη: «Επιτέλους! Μια παράσταση που ενοχλεί και διχάζει επί της ουσίας, εγείρει ερωτήματα και τίθεται κόντρα στην αστική σύμβαση του ομογενοποιημένου, εξευγενισμένου και «ομορφούλικου» θεάματος του ευκόλως εννοούμενου. Ο Τσιμάριας Τζανάτος, συστήνει με την «Εκκρεμότητα» ένα θεατρικό σύμπαν λυρικό, παραληρηματικό, αφοριστικό και αλλόκοτο, γεμάτο ιδιοσυγκρασιακό χιούμορ και διακειμενικές αναφορές – από τον Ηράκλειτο μέχρι τον Κάφκα και από τον Παζολίνι μέχρι τον Χάινερ Μίλερ. Με φόντο τη συνθήκη της οικονομικής κρίσης, καταγράφει μια οντολογική κρίση ξεφεύγοντας ολοσχερώς από τη νόρμα του ρεαλισμού, της αναπαράστασης και των αιτιοκρατικών δραματουργικών δομών. Αντ' αυτού, πιάνει το νήμα του θεατρικού μοντερνισμού και της ανοίκειας ποιητικότητας από εκεί που το άφησε ο πρόωρα χαμένος συγγραφέας Γιάννης Κοντραφούρης. Ο σκηνοθέτης Βασίλης Νούλας διαχειρίστηκε την «Εκκρεμότητα» σαν υλικό εργασίας που διατίθεται στους θεατές δίχως οδηγίες χρήσης. Σε μια σκηνητοπίο καταστροφής γεμάτο ριγμένα μικρόφωνα, ενισχυτές, μαύρες ταινίες και λάμπες νέον, με μια επιτηδευμένα παρακμιακή αισθητική, συνέδεσε το λόγο του Τζανάτου με το «Cold song» του Κλάους Νόμι και την εικονογραφία του Μαγκρίτ με εκείνη της καλλιτεχνικής πορνογραφίας – στη «γυμνή» σκηνή του Γιάννη Μπόγρη και της Δέσποινας Χατζηπαυλίδου. Η αγαστή συνύπαρξη δραματουργίας και σκηνοθεσίας παράγει ένα καθαρόαιμα μεταδραματικό θεατρικό γεγονός, πολύσημο, ηθελημένα «βρώμικο», φύσει και θέσει «άσχημο»».